

Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский оздоровительно-образовательный центр «Светлячок»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол №8 от 22.09.2025



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБУ ДО ДООЦ «Светлячок»
Н.В. Косаев
Приказ № 186-ОД от 22.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Мир театра»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Творогова Валерия Павловна

г. Ульяновск, 2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Формы аттестации/контроля	27
2.3. Оценочные материалы	27
2.4. Методическое обеспечение программы	28
2.5. Условия реализации программы	29
2.6. Воспитательный компонент	30
3. Список литературы	31

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ОГБУ ДО ДООЦ «Светлячок»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ОГБУ ДО ДООЦ «Светлячок»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ОГБУ ДО ДООЦ «Светлячок»;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме ОГБУ ДО ДООЦ "Светлячок";

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных

образовательных программ в других образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, требуют от ребёнка волевых черт характера: целеустремлённости и решительности, трудолюбия, систематичности в работе. Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, поможет активизировать творческий потенциал.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения обучающихся, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью содержания данной программы является то, что она направлена на разностороннее развитие ребенка, его связной речи, творческого мышления, формирует элементарные навыки культуры речи. Программа предусматривает использование как классических, так и современных методов обучения театральной деятельности. Набор производится в свободной форме, по желанию ребенка и с согласия его родителей.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в интеграции различных видов театрального творчества (актерское мастерство, сценическая речь, движение, основы драматургии и сценографии) в единый, целостный процесс создания школьного спектакля. Программа сочетает классические театральные методики (К.С. Станиславский) с игровыми технологиями, адаптированными для детей данного возраста.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-12 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В

эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 12-16 человек.

Объем программы: 153 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2-2,5 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма реализации: сетевое взаимодействие

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по программе ведется в режиме групповых занятий. Основными методами работы по данной программе являются:

1.Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.

2.Наглядные методы: прямые (педагог показывает способы действия) и косвенные (педагог побуждает ребенка к самостоятельному действию).

3.Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

4.Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка, мотивации к познанию социокультурной сферы средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать навык коллективного творческого взаимодействия.
2. Формировать навыки владения кинесикой.
3. Формировать навыки применения выразительных средств.

3. Формировать представления о мировой художественной культуре.
4. Формировать способность импровизировать при создании образа.

Развивающие:

1. Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала обучающихся.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения.
3. Способствовать развитию речи обучающихся: расширять и активизировать словарный запас, развивать диалогическую форму речи.
4. Развивать эмоциональный интеллект обучающихся.

Воспитательные:

1. Формировать интерес к мировой художественной культуре.
2. Воспитывать понимающего культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, знаниями о театре и собственным мнением.
3. Воспитывать эстетический вкус.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

1. Сформирован навык коллективного творческого взаимодействия.
2. Сформированы навыки владения кинесикой.
3. Сформированы навыки применения выразительных средств.
4. Сформированы представления о мировой художественной культуре.
5. Сформирована способность импровизировать при создании образа.

Метапредметные результаты:

1. Сформирован навык развития творческого потенциала.
2. Развита эмоциональная отзывчивость на литературные произведения.
3. Развита речь: расширен и активизирован словарный запас, развита диалогическая форма речи.
4. Развита эмоциональный интеллект обучающихся.

Личностные результаты:

1. Сформирован интерес к мировой художественной культуре.
2. Сформирована культура театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, знаниями о театре и собственным мнением.
3. Сформирован эстетический вкус.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. Основы театральной культуры					
1.	Вводное занятие «Что я знаю о театре?». Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство, сплочение коллектива	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Виды театрального искусства.	2,5	0,5	2	Наблюдение, опрос
3.	Культура восприятия и анализ спектакля	2	1	1	Наблюдение, опрос
4.	Жанры драматургии	2,5	0,5	2	Наблюдение, опрос
5.	Театр Древней Греции	2	1	1	Опрос
6.	Современный театр.	2,5	0,5	2	Опрос
7.	Театр кукол.	2	1	1	Наблюдение, опрос
8.	Просмотр кукольного спектакля, анализ	2,5	0,5	2	Анализ спектакля
9.	Музыкальный театр	2	1	1	Опрос
10.	Виртуальная экскурсия в театр	2,5	0,5	2	Опрос
11.	Театральный этикет	2	1	1	Наблюдение
12.	Профессия актер: знания, навыки и умения актера	2,5	0,5	2	Опрос
13.	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей	2	1	1	Анализ спектакля
14.	Театральное закулисье	2,5	0,5	2	Опрос
15.	Сценография, театральные декорации	2	1	1	Наблюдение, опрос
16.	Промежуточная аттестация	2,5	0,5	2	Тест
	ВСЕГО ПО БЛОКУ	36	12	24	
Блок 2. Основы актерского мастерства					
17.	Внимание, воображение и память в работе актера	2	1	1	Наблюдение, опрос
18.	Игры и упражнения на снятие телесных зажимов	2,5	0,5	2	Контрольные упражнения

19.	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	2	1	1	Контрольные упражнения
20.	Пластический образ персонажа. Групповые сюжетно-ролевые игры.	2,5	0,5	2	Контрольные упражнения
21.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	2	1	1	Творческий показ
22.	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	2,5	0,5	2	Творческий показ
23.	Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.	2	1	1	Творческий показ
24.	Приемы мнемотехники в театрализованной деятельности	2,5	0,5	2	Контрольные упражнения
25.	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	2	1	1	Наблюдение
26.	Театральные задания Анализ спектакля, разбор героев	2,5	0,5	2	Контрольные упражнения
27.	Движения, характеризующие героев Создание образов с помощью выразительных движений.	2	1	1	Контрольные упражнения
28.	КТД «Трагедия и комедия: язык движений»	2,5	0,5	2	Творческий показ
29.	Практикум по ритмопластике	2	1	1	Контрольные упражнения
30.	Промежуточная аттестация	2,5	0,5	2	Тестирование, творческий показ
	ВСЕГО ПО БЛОКУ	31,5	10,5	21	
Блок 3. Культура техники речи					
31.	Дикция. Упражнения для хорошей дикции. Скороговорки	2	1	1	Контрольные упражнения
32.	Диалог. Монолог	2,5	0,5	2	Опрос
33.	Развитие монологической речи	2	1	1	Контрольные упражнения
34.	Чтение произведения по	2,5	0,5	2	Творческий

	ролям				показ
35.	Игры и упражнения для развития дикции	2	1	1	Контрольные упражнения
36.	Художественное чтение. Работа с выражением, паузами и интонацией.	2,5	0,5	2	Наблюдение
37.	Чтение художественного произведения	2	1	1	Наблюдение
38.	Игры и упражнения на развитие памяти	2,5	0,5	2	Контрольные упражнения
39.	Понятие декламации. Мимика, движение, голос.	2	1	1	Опрос
40.	Выбор стихотворений/басен для самостоятельного заучивания.	2,5	0,5	2	Наблюдение, опрос
41.	Радиопостановка: характерные особенности	2	1	1	Опрос
42.	Прослушивание радиопостановки	2,5	0,5	2	Наблюдение
43.	КТД «Радиоспектакль»	2	1	1	Наблюдение
44.	Как создается спектакль. Знакомство с профессиями драматурга, режиссера, бутафора и т.д.	2,5	0,5	2	Опрос
45.	Практикум по художественному чтению	2	1	1	Анализ
46.	Литературная гостинная	2,5	0,5	2	Наблюдение
47.	Знакомство с понятием «Рецензия». Написание рецензии к спектаклю, анализ просмотренного спектакля	2	1	1	Анализ
48.	Игры на развитие внимания и воображения	2,5	0,5	2	Контрольные упражнения
49.	Составление своей сказки/рассказа.	2	1	1	Наблюдение, опрос
50.	Итоговая работа: публичное представление своей работы	2,5	0,5	2	Творческий показ
	ВСЕГО ПО БЛОКУ	45	15	30	
Блок 4. Театральная деятельность					
51.	Театральный этюд. Создание этюдов	2	1	1	Опрос
52.	Этюды с воздушным шариком Пантомимический этюд	2,5	0,5	2	Контрольные упражнения

53.	Выбор и анализ басен для инсценировок.	2	1	1	Наблюдение
54.	Работа над театральными этюдами.	2,5	0,5	2	Наблюдение
55.	Слушание музыки. Развитие музыкального мышления	2	1	1	Наблюдение
56.	Театральные задания	2,5	0,5	2	Контрольные упражнения
57.	Практикум «Изобрази музыку»	2	1	1	Творческий показ
58.	Просмотр и анализ профессионального театрального спектакля	2,5	0,5	2	Наблюдение
59.	Выбор произведения для показа спектакля	2	1	1	Наблюдение
60.	Разбор ролей, чтение сценария	2,5	0,5	2	Контрольные упражнения
61.	Показ зарисовок по сценарию. Работа над отдельными эпизодами	2	1	1	Наблюдение
62.	Подбор костюмов, декораций для спектакля	2,5	0,5	2	Опрос
63.	Подготовка к показу спектакля. Чтение текста, работа с интонацией, образами героев.	2	1	1	Наблюдение
64.	Работа над образами героев	2,5	0,5	2	Наблюдение
65.	Репетиция спектакля	2	1	1	Анализ
66.	Показ спектакля.	2,5	0,5	2	Анализ выступления
67.	Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».	2	1	1	Наблюдение, опрос
68.	Итоговая аттестация	2,5	0,5	2	Тестирование
	ВСЕГО ПО БЛОКУ	40,5	13,5	27	
	Итого:	153	51	102	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Блок 1. Основы театральной культуры

1. Вводное занятие «Что я знаю о театре?»

- Теория: Введение в основы театрального искусства, обсуждение знаний и ожиданий участников.

- Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива.

- Контроль: Беседа и опрос о театре.

2. Виды театрального искусства.

- Теория: Обзор различных видов театров (драматический, кукольный, музыкальный и др.).

- Практика: Наблюдение за театральными постановками.

- Контроль: Опрос о известных театрах и их особенностях.

3. Культура восприятия и анализ спектакля.

- Теория: Основы анализа театральных произведений и культурных контекстов.

- Практика: Наблюдение за спектаклем с акцентом на восприятие.

- Контроль: Опрос о впечатлениях и выводах.

4. Жанры драматургии.

- Теория: Разбор основных жанров (трагедия, комедия, драма и др.).

- Практика: Наблюдение за фрагментами различных жанров.

- Контроль: Опрос об отличиях и характеристиках жанров.

5. Театр Древней Греции.

- Теория: История театра Древней Греции и его влияние на современность.

- Практика: Опрос о знании мифов и драматургов того времени.

- Контроль: Вопросы о главных элементах древнегреческого театра.

6. Современный театр.

- Теория: Изучение современных театральных направлений и тенденций.

- Практика: Опрос о любимых современных спектаклях.

- Контроль: Проверка знаний о современных театрах и их особенностях.

7. Театр кукол.

- Теория: История и виды кукольного театра.

- Практика: Наблюдение за работой кукольников.

- Контроль: Опрос о любимых кукольных спектаклях.

8. Просмотр кукольного спектакля, анализ.

- Теория: Обсуждение особенностей кукольного театра.

- Практика: Анализ просмотренного спектакля.
- Контроль: Обсуждение и выводы о спектакле.

9. Музыкальный театр.

- Теория: Основы музыкального театра и его значимость.
- Практика: Опрос о знании музыкальных театров и мюзиклов.
- Контроль: Вопросы о музыкальных произведениях.

10. Виртуальная экскурсия в театр.

- Теория: История театра и его архитектура.
- Практика: Опрос о впечатлениях от виртуальной экскурсии.
- Контроль: Опрос о различных театрах и их особенностях.

11. Театральный этикет.

- Теория: Правила поведения в театре.
- Практика: Наблюдение за поведением зрителей.
- Контроль: Проверка на знание театрального этикета.

12. Профессия актер: знания, навыки и умения актера.

- Теория: Обзор профессии актера и необходимых навыков.
- Практика: Опрос о знаменитых актерах и их достижениях.
- Контроль: Проверка знаний о профессии актера.

13. Просмотр и анализ фрагментов спектаклей.

- Теория: Основы анализа театральных фрагментов.
- Практика: Наблюдение за фрагментами спектаклей.
- Контроль: Обсуждение и анализ увиденного.

14. Театральное закулисье.

- Теория: Значение закулисья в театральном процессе.
- Практика: Опрос о том, что происходит за кулисами.
- Контроль: Проверка знаний о закулисной жизни театра.

15. Сценография, театральные декорации.

- Теория: Роль сценографии в театре.
- Практика: Наблюдение за созданием декораций.
- Контроль: Опрос о сценографах и их работах.

16. Промежуточная аттестация.

- Теория: Подведение итогов изученного материала.
- Практика: Тестирование знаний.
- Контроль: Итоговая проверка знаний по блоку.

Блок 2. Основы актерского мастерства

17. Внимание, воображение и память в работе актера.

- Теория: Значение внимания и воображения для актера.
- Практика: Упражнения на развитие внимания и памяти.
- Контроль: Опрос о результатах упражнений.

18. Игры и упражнения на снятие телесных зажимов.

- Теория: Психофизические зажимы и их влияние на исполнение.
- Практика: Упражнения для расслабления.
- Контроль: Контрольные упражнения на снятие зажимов.

19. Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.

- Теория: Влияние ритма и пластики на актерское исполнение.
- Практика: Упражнения на создание образов жестами и мимикой.
- Контроль: Оценка выполнения упражнений.

20. Пластический образ персонажа. Групповые сюжетно-ролевые игры.

- Теория: Создание образа персонажа через пластику.
- Практика: Сюжетно-ролевые игры в группах.
- Контроль: Контрольные упражнения на создание образов.

21. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

- Теория: Роль воображения в актерском мастерстве.
- Практика: Творческие задания в условных ситуациях.
- Контроль: Творческий показ результатов.

22. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

- Теория: Основы создания сценических действий.
- Практика: Выполнение этюдов и игровых заданий.
- Контроль: Творческий показ этюдов.

23. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.

- Теория: Как строить диалог и запоминать текст.

- Практика: Упражнения по диалогам с партнерами.
- Контроль: Творческий показ диалогов.

24. Приемы мнемотехники в театрализованной деятельности.

- Теория: Введение в мнемотехники для запоминания.
- Практика: Упражнения на запоминание текстов с помощью мнемотехники.
- Контроль: Контрольные упражнения на использование мнемотехники.

25. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

- Теория: Важность позы в актерском мастерстве.
- Практика: Упражнения на запоминание и передачу поз.
- Контроль: Наблюдение за выполнением заданий.

26. Театральные задания: анализ спектакля, разбор героев.

- Теория: Основы анализа театральных персонажей.
- Практика: Выполнение театральных заданий по разбору героев.
- Контроль: Контрольные упражнения на анализ персонажей.

27. Движения, характеризующие героев. Создание образов с помощью выразительных движений.

- Теория: Как движения помогают создать образ персонажа.
- Практика: Упражнения на выразительные движения.
- Контроль: Контрольные упражнения на создание образов.

28. КТД «Трагедия и комедия: язык движений».

- Теория: Различия между трагическими и комедийными движениями.
- Практика: Творческий показ движений, отражающих трагедию и комедию.
- Контроль: Оценка выполнения движений.

29. Практикум по ритмопластике.

- Теория: Роль ритма в актерском исполнении.
- Практика: Упражнения по ритмопластике.
- Контроль: Контрольные упражнения на ритм.

30. Промежуточная аттестация.

- Теория: Подведение итогов изученного материала.
- Практика: Тестирование и творческий показ.
- Контроль: Итоговая проверка знаний по блоку.

Блок 3. Культура техники речи

31. Дикция. Упражнения для хорошей дикции. Скороговорки.

- Теория: Определение дикции и ее значимость для артикуляции.
- Практика: Упражнения на развитие дикции и скороговорки.
- Контроль: Контрольные упражнения на четкость произношения.

32. Диалог. Монолог.

- Теория: Различия между диалогом и монологом, их структура и роль в театре.
- Практика: Опрос о личном опыте в написании и исполнении диалогов и монологов.
- Контроль: Оценка понимания тематики через вопросы.

33. Развитие монологической речи.

- Теория: Техники и приемы для улучшения монологической речи.
- Практика: Контрольные упражнения на развитие выразительности и интонации.
- Контроль: Проверка выполнения заданий по монологам.

34. Чтение произведения по ролям.

- Теория: Как чтение по ролям помогает развивать актерское мастерство.
- Практика: Творческий показ чтения произведения по ролям.
- Контроль: Оценка исполнения ролей и взаимодействия.

35. Игры и упражнения для развития дикции.

- Теория: Обзор методов и техник для улучшения дикции.
- Практика: Выполнение игр и упражнений, направленных на развитие дикции.
- Контроль: Контрольные упражнения на оценку прогресса.

36. Художественное чтение. Работа с выражением, паузами и интонацией.

- Теория: Важность выражения, пауз и интонации в художественном чтении.
- Практика: Наблюдение за образцовым чтением с анализом выразительности.
- Контроль: Проверка понимания через обсуждение прочитанного.

37. Чтение художественного произведения.

- Теория: Техники чтения художественных текстов.
- Практика: Наблюдение за чтением произведения и его анализ.

- Контроль: Оценка понимания текста и выразительности.

38. Игры и упражнения на развитие памяти.

- Теория: Как память влияет на актерское мастерство.
- Практика: Упражнения на развитие памяти через игровые формы.
- Контроль: Контрольные упражнения на запоминание.

39. Понятие декламации. Мимика, движение, голос.

- Теория: Определение декламации и ее элементы.
- Практика: Опрос о знании декламации и ее особенностей.
- Контроль: Проверка понимания через вопросы.

40. Выбор стихотворений/басен для самостоятельного заучивания.

- Теория: Как выбрать подходящее стихотворение или басню для декламации.
- Практика: Наблюдение за процессом выбора произведений.
- Контроль: Опрос о выбранных произведениях.

41. Радиопостановка: характерные особенности.

- Теория: Основы радиопостановок и их отличия от театра.
- Практика: Опрос о знакомстве с радиопостановками.
- Контроль: Проверка знаний о радиопостановках через вопросы.

42. Прослушивание радиопостановки.

- Теория: Как радиопостановки влияют на восприятие текста.
- Практика: Наблюдение за прослушиванием радиопостановки.
- Контроль: Обсуждение услышанного и его анализ.

43. КТД «Радиоспектакль».

- Теория: Основы создания радиоспектаклей.
- Практика: Наблюдение за процессом создания радиоспектакля.
- Контроль: Оценка работы через обсуждение.

44. Как создается спектакль. Знакомство с профессиями драматурга, режиссера, бутафора и т.д.

- Теория: Роли и обязанности ключевых профессий в театре.
- Практика: Опрос о знаниях профессий театра.
- Контроль: Проверка через вопросы.

45. Практикум по художественному чтению.

- Теория: Техники художественного чтения и выражения.
- Практика: Анализ выполненных упражнений по художественному чтению.
- Контроль: Обсуждение и оценка прочитанного.

46. Литературная гостинная.

- Теория: Формат литературной гостиной и ее значение.
- Практика: Наблюдение за проведением литературной гостиной.
- Контроль: Опрос о впечатлениях и понимании формата.

47. Знакомство с понятием «Рецензия». Написание рецензии к спектаклю, анализ просмотренного спектакля.

- Теория: Как писать рецензию и ее структура.
- Практика: Написание рецензии на просмотренный спектакль.
- Контроль: Анализ написанных рецензий.

48. Игры на развитие внимания и воображения.

- Теория: Роль внимания и воображения в актерском мастерстве.
- Практика: Выполнение игр на развитие внимания и воображения.
- Контроль: Контрольные упражнения на оценку результатов.

49. Составление своей сказки/рассказа.

- Теория: Основы построения сюжета и создания рассказов.
- Практика: Наблюдение за процессом составления сказок и рассказов.
- Контроль: Опрос о созданных произведениях.

50. Итоговая работа: публичное представление своей работы.

- Теория: Подготовка к публичному выступлению и его особенности.
- Практика: Творческий показ своих работ.
- Контроль: Оценка выполнения итоговой работы.

Блок 4. Театральная деятельность

51. Театральный этюд. Создание этюдов.

- Теория: Значение этюдов в актерском мастерстве.
- Практика: Опрос о создании театральных этюдов.
- Контроль: Оценка созданных этюдов.

52. Этюды с воздушным шариком. Пантомимический этюд.

- Теория: Основы пантомимы и ее элементы.

- Практика: Контрольные упражнения на создание пантомимических этюдов.
- Контроль: Оценка выполнения заданий.

53. Выбор и анализ басен для инсценировок.

- Теория: Как выбрать басню для инсценировки и ее анализ.
- Практика: Наблюдение за процессом выбора басен.
- Контроль: Опрос о выбранных произведениях.

54. Работа над театральными этюдами.

- Теория: Техники работы над этюдами.
- Практика: Наблюдение за процессом работы над этюдами.
- Контроль: Оценка выполнения заданий.

55. Слушание музыки. Развитие музыкального мышления.

- Теория: Влияние музыки на актерское восприятие.
- Практика: Наблюдение за процессом слушания музыки.
- Контроль: Опрос о музыкальных предпочтениях.

56. Театральные задания.

- Теория: Основы театральных заданий и их значимость.
- Практика: Выполнение театральных заданий.
- Контроль: Контрольные упражнения на оценку выполнения.

57. Практикум «Изобрази музыку».

- Теория: Как музыка влияет на движение и выражение.
- Практика: Творческий показ, где участники изображают музыку.
- Контроль: Оценка выполнения заданий.

58. Просмотр и анализ профессионального театрального спектакля.

- Теория: Как анализировать профессиональные спектакли.
- Практика: Наблюдение за спектаклем.
- Контроль: Обсуждение и анализ увиденного.

59. Выбор произведения для показа спектакля.

- Теория: Как выбрать произведение для инсценировки.
- Практика: Наблюдение за процессом выбора произведений.
- Контроль: Опрос о выбранных произведениях.

60. Разбор ролей, чтение сценария.

- Теория: Как анализировать роли и сценарии.
- Практика: Контрольные упражнения на разбор ролей.
- Контроль: Оценка понимания сценарием.

61. Показ зарисовок по сценарию. Работа над отдельными эпизодами.

- Теория: Значение работы над отдельными эпизодами.
- Практика: Наблюдение за показом зарисовок.
- Контроль: Опрос о выполнении заданий.

62. Подбор костюмов, декораций для спектакля.

- Теория: Роль костюмов и декораций в спектакле.
- Практика: Опрос о процессе подбора костюмов и декораций.
- Контроль: Оценка понимания значимости визуального оформления.

63. Подготовка к показу спектакля. Чтение текста, работа с интонацией, образами героев.

- Теория: Как подготовиться к показу спектакля.
- Практика: Наблюдение за процессом подготовки.
- Контроль: Оценка работы по подготовке к показу.

64. Работа над образами героев.

- Теория: Как создать образ персонажа и его особенности.
- Практика: Наблюдение за процессом работы над образами.
- Контроль: Опрос о понимании персонажей.

65. Репетиция спектакля.

- Теория: Важность репетиций в театральной деятельности.
- Практика: Анализ репетиции спектакля.
- Контроль: Оценка выполнения заданий.

66. Показ спектакля.

- Теория: Подготовка к публичному показу.
- Практика: Анализ выступления.
- Контроль: Опрос о впечатлениях от показа.

67. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

- Теория: Как анализировать спектакль и его элементы.
- Практика: Наблюдение за процессом анализа и оформления альбома.
- Контроль: Опрос о понимании показанного спектакля.

68. Итоговая аттестация.

- Теория: Подведение итогов изученного материала.
- Практика: Тестирование знаний по блоку.
- Контроль: Итоговая проверка знаний и умений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: согласно договорам о сетевой форме реализации ДООП.

Время проведения занятий: понедельник: 15:00-17:05, среда: 15:00-16:40

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.10.2025-29.12.2025

2 полугодие – 12.01.2025-29.05.2026

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1.	Вводное занятие «Что я знаю о театре?». Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство, сплочение коллектива	2	Комбинированное	Беседа, опрос	октябрь	
2.	Виды театрального искусства.	2,5	Комбинированное	Наблюдение, опрос	октябрь	
3.	Культура восприятия и анализ спектакля	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос	октябрь	
4.	Жанры драматургии	2,5	Теоретическое	Наблюдение, опрос	октябрь	
5.	Театр Древней Греции	2	Комбинированное	Опрос	октябрь	
6.	Современный театр.	2,5	Комбинированное	Опрос	октябрь	

7.	Театр кукол.	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос	октябрь	
8.	Просмотр кукольного спектакля, анализ	2,5	Комбинированное	Анализ спектакля	октябрь	
9.	Музыкальный театр	2	Теоретическое	Опрос	октябрь	
10.	Виртуальная экскурсия в театр	2,5	Комбинированное	Опрос	октябрь	
11.	Театральный этикет	2	Теоретическое	Наблюдение	ноябрь	
12.	Профессия актер: знания, навыки и умения актера	2,5	Комбинированное	Опрос	ноябрь	
13.	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей	2	Комбинированное	Анализ спектакля	ноябрь	
14.	Театральное закулирье	2,5	Комбинированное	Опрос	ноябрь	
15.	Сценография, театральные декорации	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос	ноябрь	
16.	Промежуточная аттестация	2,5	Практическое	Тест	ноябрь	
17.	Внимание, воображение и память в работе актера	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос	ноябрь	
18.	Игры и упражнения на снятие телесных зажимов	2,5	Практическое	Контрольные упражнения	ноябрь	
19.	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	2	Комбинированное	Контрольные упражнения	декабрь	
20.	Пластический образ персонажа. Групповые сюжетно-ролевые игры.	2,5	Комбинированное	Контрольные упражнения	декабрь	
21.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	2	Комбинированное	Творческий показ	декабрь	
22.	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	2,5	Практическое	Творческий показ	декабрь	

23.	Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.	2	Комбинированное	Творческий показ	декабрь	
24.	Приемы мнемотехники в театрализованной деятельности	2,5	Комбинированное	Контрольные упражнения	декабрь	
25.	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	2	Комбинированное	Наблюдение	декабрь	
26.	Театральные задания Анализ спектакля, разбор героев	2,5	Комбинированное	Контрольные упражнения	декабрь	
27.	Движения, характеризующие героев Создание образов с помощью выразительных движений.	2	Комбинированное	Контрольные упражнения	декабрь	
28.	КТД «Трагедия и комедия: язык движений»	2,5	Практическое	Творческий показ	январь	
29.	Практикум по ритмопластике	2	Комбинированное	Контрольные упражнения	январь	
30.	Промежуточная аттестация	2,5	Комбинированное	Тестирование, творческий показ	январь	
31.	Дикция. Упражнения для хорошей дикции. Скороговорки	2	Комбинированное	Контрольные упражнения	январь	
32.	Диалог. Монолог	2,5	Комбинированное	Опрос	январь	
33.	Развитие монологической речи	2	Комбинированное	Контрольные упражнения	январь	
34.	Чтение произведения по ролям	2,5	Комбинированное	Творческий показ	январь	
35.	Игры и упражнения для развития дикции	2	Практическое	Контрольные упражнения	январь	

36.	Художественное чтение. Работа с выражением, паузами и интонацией.	2,5	Комбинированное	Наблюдение	февраль	
37.	Чтение художественного произведения	2	Практическое	Наблюдение	февраль	
38.	Игры и упражнения на развитие памяти	2,5	Практическое	Контрольные упражнения	февраль	
39.	Понятие декламации. Мимика, движение, голос.	2	Комбинированное	Опрос	февраль	
40.	Выбор стихотворений/басен для самостоятельного заучивания.	2,5	Комбинированное	Наблюдение, опрос	февраль	
41.	Радиопостановка: характерные особенности	2	Комбинированное	Опрос	февраль	
42.	Прослушивание радиопостановки	2,5	Комбинированное	Наблюдение	февраль	
43.	КТД «Радиоспектакль»	2	Практическое	Наблюдение	февраль	
44.	Как создается спектакль. Знакомство с профессиями драматурга, режиссера, бутафора и т.д.	2,5	Комбинированное	Опрос	март	
45.	Практикум по художественному чтению	2	Комбинированное	Анализ	март	
46.	Литературная гостинная	2,5	Практическое	Наблюдение	март	
47.	Знакомство с понятием «Рецензия». Написание рецензии к спектаклю, анализ просмотренного спектакля	2	Комбинированное	Анализ	март	
48.	Игры на развитие внимания и	2,5	Практическое	Контрольные упражнения	март	

	воображения					
49.	Составление своей сказки/рассказа.	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос	март	
50.	Итоговая работа: публичное представление своей работы	2,5	Практическое	Творческий показ	март	
51.	Театральный этюд. Создание этюдов	2	Комбинированное	Опрос	март	
52.	Этюды с воздушным шариком Пантомимический этюд	2,5	Комбинированное	Контрольные упражнения	март	
53.	Выбор и анализ басен для инсценировок.	2	Комбинированное	Наблюдение	апрель	
54.	Работа над театральными этюдами.	2,5	Комбинированное	Наблюдение	апрель	
55.	Слушание музыки. Развитие музыкального мышления	2	Практическое	Наблюдение	апрель	
56.	Театральные задания	2,5	Комбинированное	Контрольные упражнения	апрель	
57.	Практикум «Изобрази музыку»	2	Практическое	Творческий показ	апрель	
58.	Просмотр и анализ профессионального театрального спектакля	2,5	Комбинированное	Наблюдение	апрель	
59.	Выбор произведения для показа спектакля	2	Комбинированное	Наблюдение	апрель	
60.	Разбор ролей, чтение сценария	2,5	Комбинированное	Контрольные упражнения	апрель	
61.	Показ зарисовок по сценарию. Работа над отдельными эпизодами	2	Комбинированное	Наблюдение	апрель	
62.	Подбор костюмов, декораций для спектакля	2,5	Комбинированное	Опрос	апрель	
63.	Подготовка к показу спектакля. Чтение текста, работа с интонацией, образами героев.	2	Практическое	Наблюдение	май	

64.	Работа над образами героев	2,5	Комбинированное	Наблюдение	май	
65.	Репетиция спектакля	2	Практическое	Анализ	май	
66.	Показ спектакля.	2,5	Практическое	Анализ выступления	май	
67.	Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос	май	
68.	Итоговая аттестация	2,5	Практическое	Тестирование	май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческий проект, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Входная аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением практических заданий обучающихся с целью выявления начального уровня подготовки.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в середине и конце учебного года посредством заполнения педагогом мониторинга. Кроме того, промежуточная аттестация проводится в форме показательного выступления.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце года в форме отчетного концерта - инсценировки спектакля.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков в форме опросов, бесед.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг по дополнительной общеобразовательной программе «Мир театра»»

Педагог _____

Дата проведения мониторинга: «___» _____ 202_ г.

подпись _____

3.

№ п/ п	Ф.И.ребенк а	Ребенок знает различные виды театра, правила поведения в общественны х местах (театре); различает жанры литературных произведений (сказки, стихотворени я, рассказы,	Театральная игра: Умеет принимать на себя роль, согласовыват ь свои действия, вступает в контакт со взрослыми и сверстникам и	Культура техники речи: интонационная выразительност ь, умеет строить диалог, составляет небольшие сказки	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплещени я	Итог о
--------------	-----------------	--	--	--	--	-----------

		басни).				
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.
 2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.
 1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.
 0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку

3.1. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Альбомы репродукций картин, памятки, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации занятий – учебное занятие.

Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- практикум,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,

- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Структура учебного занятия.

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,

3.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12-16 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещённым, проветриваемым.

Музыкальные инструменты.

Ноутбук

Набор театральных костюмов.
 Атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др..)
 Разные виды театра: бибабо, пальчиковый театры, настольный, теневой и др.;
 Мягкие игрушки, маски-шапочки;
 Методические разработки;
 Подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др..)

Информационное обеспечение программы:

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.3. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Формирование у обучающихся эстетического вкуса посредством театральной деятельности.

Задачи воспитательной работы

1. Формировать интерес к мировой художественной культуре.
2. Воспитывать понимающего культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, знаниями о театре и собственным мнением.
3. Развитие навыков самоконтроля и самоорганизации.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

культпоход, акция, сюжетно-ролевая игра

Методы воспитательной работы

беседа, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

1. Сформирован интерес к мировой художественной культуре.
2. Сформирована культура театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, знаниями о театре и собственным мнением.
3. Развита навыки самоконтроля и самоорганизации.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Посещение кукольного театра	Приобщение к культуре театра, воспитание эстетического вкуса, рефлексии	Очная	Ноябрь
2	Слушание музыки: посещение концерта оркестра	Развитие чувства эмпатии, самоконтроля	Очная	Апрель

4. Список литературы

для педагога:

1. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирочиненко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. Театральная палитра: Программа художественно- эстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой.- М.:ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. - 191с.
4. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2006.-173с.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

для обучающихся:

1. Дерягина Л.Б. Играем сказку.- СПб.: ООО «Издательство «ДетствоПресс», 2010.-128с.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007
3. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
4. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008 – 143 с.

для родителей (законных представителей):

1. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008 – 249.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок

воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

· Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

· С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;
[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
[б] - [п] – хлопки в ладоши;
[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
[г] - [к] – щелчки;
[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слтай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Мир театра"

Публичное название: Мир театра

Краткое описание:

Программа «Мир театра» предоставляет обучающимся уникальную возможность погрузиться в мир театрального искусства через участие в постановках и мастер-классах. Участники развивают свои актерские навыки, учатся сценической речи, импровизации и работе в команде. Программа способствует не только художественному развитию, но и формированию уверенности в себе и способности выражать свои эмоции и мысли на сцене.